35

Principessa Modern-Style

OPERETTA IN TRE ATTI

di

IDA MARCHINI

MUSICA DI

RENÈ COMTE e G. FRANCESCHI

CASA MUSICALE LORENZO SONZOGNO
MILANO
Via S. Margherita, 24

1913

Tutti i diritti di autore, rappresentazione, edizione, esecuzione sono riservati per tutti i paesi, compreso la Danimarca, Svezia e Norvegia.

BIBLIOTECA · CAPRONI
· VIZZOLA ·
SALA I
SCAFFALE 5
FILA 11
57335

Principessa Modern-Style

03551

Principessa Modern-Style

OPERETTA IN TRE ATTI

di

IDA MARCHINI

MUSICA DI

RENÈ COMTE e G. FRANCESCHI

CASA MUSICALE LORENZO SONZOGNO
MILANO
Via S. Margherita, 24

1913

Tutti i diritti di autore, rappresentazione, edizione, esecuzione sono riservati per tutti i paesi compreso la Danimarca, Svezia e Norvegia.

MUSIC LIBRARY
UNC—CHAPEL HILL

PROPRIETÀ RISERVATA

Tutti i diritti di esecuzione e rappresentazione sono riservati.

Per il noleggio e rappresentazione dell'opera rivolgersi alla Casa Musicale Lorenzo Sonzogno – Milano, Via S. Margherita, 24.

Milano – Stab. Tip. Enrico Reggiani – Via Signora, 15.

MUSIC LIBRARY
UNC—CHAPEL HILL

Personaggi

LISA, Principessa di Pietronia
ULRICO, maestro di musica a Corte
BIANCA, dama di compagnia di Lisa
RODOLFO, amico di Ulrico, addetto di palazzo
GIORGIO, Re di Pietronia
WILLY MIRIKOKO, Duca di Wafemburg
Conte PLIFT, diplomatico della Corte
Barone PLAFT, id.
Contessa ATHA, dama della Corte
Principe FERDINANDO KARABURÙ, cugino di Lisa
RATASCIÙ, segretario di Ferdinando
1°, 2°, 3° e 4° Giornalista.

Impresari americani, orchestra tzigana, ballerine, signori e dame della Corte, ufficiali, skiatori e skiatrici, camerieri, servitori, giocatori, guardie, maschere, mercanti, grooms, marinai.

Personaggi

LISA, Principessa di Pietonia
ULRICO, maestro di musica a Corte
BIANCA, dama di compagnia di Lisa
RODOLFO, amico di Ulrico, addetto di palazzo
GIORGIO, Re di Pietonia
WILLY MIRIKOKO, Duca di Waterbury
Conte PIAPT, diplomatico della Corte
Barone PIAPT, id.
Contessa ATHA, dama della Corte
Principe FERDINANDO KARABURÚ, cugino di Lisa
RATASCIÚ, segretario di Ferdinando
1°, 2°, 3° e 4° Gomalista

Impresari teatrali, orchestra [illegible], balleriine, signori e dame della Corte, ufficiali, skinhers e skinhrier, cameriere, servitori, ciocatori, guardie, maschere, mercanti, groms, marinai.

LIBRARY
CHAPEL HILL

ATTO PRIMO

N. 1 - Introduzione.

La scena rappresenta una ricca sala austera nel palazzo di Pietronia. Nel fondo, ci sarà da una parte l'entrata principale e dall'altra una terrazza illuminata dalla luna, conducente nel giardino e mascherata da un pesante cortinaggio. Di fianco si vede da una parte un balcone che dà sulla piazza, e dall'altra una porta d'accesso alla sala di musica, nella quale si vedrà un pianoforte.

Bianca, Atha, Dame della Corte, Mirikoko.

(Le dame più anziane fanno dei lavori all'ago; le più giovani, tra cui Bianca, hanno lasciato cadere il loro lavoro e il libro, e cantano malinconicamente.)

N. 2 - Coro.

BIANCA e DAME GIOVANI

Eterna prigionia
Gravi sul mio core
Finirai tu mai!
Cesserai per me?
Oh, come i dolci sogni
Se ne van languendo
languendo s'en vanno
Lontano, lontano....

BIANCA (REFRAIN)

Ah! Giovinezza mia!
Gioventù che muor
Come passi lenta
Come triste passi
Sembri il greve ritmo
D'un tediante « tam-tam »
Meglio morire che vivere così!

BIANCA e CORO

Nei lunghi tedî, son
Giorni senza sole,
L'ozio senza fine
Rifinisce ognor
I palpiti del cor
Il tormento lieve
Crudele che uccide
I desiri d'amore.

REFRAIN

Ah! Giovinezza mia! ecc. ecc.

UN LAQUAI
(annunciando)

La Corte.

N. 3 - Stornelli.

MIRIKOKO

Gli uomini incoscienti
Lo soglion invidiar
Perchè su tutto un popolo
Può egli comandar
Talora è più difficile
Il mestiere d'imperare
Che tutto semplicissimo
Di farsi comandare!

(I cortigiani circondano il Re umilissimi)

RE

Tremate dell'ira mia
Oibò nessuno
Potrà salvarsi, oibò
Se un cenno sol faccio qua
Il ciel pur cede
Al mio voler, ah, sì!

CORTIGIANI

Maestà, Maestà, devoti noi vi siam
Maestà, Maestà, devoti vi sarem.

MIRIKOKO

Le donne intelligenti
Ci danno da pensar
Perchè persino i troni
Comincian disertar.
Diventan suffragette
Si danno ad incendiar
Ci scrivon operette
Non sanno più che far.

(Le donne circondano il Re implorando)

RE

Scostate, balorde, sceme
Di voi nessuna
Sa interpretar di me
I desiri del voler mio
Su via scostate
O vi farò cacciar.

DONNE

Maestà, Maestà, devote noi vi siam
Maestà, Maestà, devote vi sarem.

(Qui l'attore dirà qualche stornello d'attualità)

N. 4 - Preludio d'entrata di Lisa.

(Dopo un istante di silenzio si sente fuori la folla che poco a poco si avvicina gridando: « Evviva la Principessa Lisa. Evviva la nostra Principessa! Evviva! » La Corte si sveglia. Ad un tratto si spalanca la porta ed in un raggio di luce entra piena di vita la Principessa Lisa, vestita nell'uniforme degli Ussari, colla gonna da cavallerizza, seguita da Bianca e da ufficiali. Di fuori si sente ancora il popolo che grida: « Evviva la Principessa Lisa! Evviva! »)

N. 4 - Duetto.

Lisa, Bianca, Mirikoko, Ufficiali.

LISA e BIANCA

Arruolata in battaglione
andremo sempre in fila
marciando o per finzione.
Noi uomini saremo
i segreti impareremo
del leggiadro battaglione.
Cavalcando notte e dì
Oh! che gioia sempre andar.

REFRAIN

A caval d'un bel destrier
cavalcar hoppa!... cavalcar
comprimendo i nostri sproni
lo faremo galoppar.
E lo squillo militar
lietamente suonerà.
Tatatà, tatatà, tatatà.

MIRIKOKO e CORO

..... Tatatà, tatatà....

LISA e BIANCA

E l'aurora del mattin
e lo squillo militar
sempre pronti troverà.
Tous le pages du roi!

TUTTI

Tatatà, tatatà, tatatà.

(Controscena, balletto).

LISA e BIANCA

E la vita per mutare
noi faremo il militare,
ubbidendo all'ufficiale
o a un severo caporale.
E vedremo i damerini
che ci han fatto i corteggini
a noi stesse comandare,
E dovremo sottostare!

REFRAIN

A caval.... ecc. ecc.
E il fucile militar
poi dovremo manovrar.

MIRIKOKO e CORO

.... Tatatà... ecc. ecc.

LISA e BIANCA

Oh! che gioia, che piacer
divertente cosa inver
il goder la libertà
comme les pages du roi!

MIRIKOKO

Attenti.... Alt!...
Uno!... Due!...

LISA e ULRICO

(Dall'interno Ulrico suona e canta).

LISA

E dire, ch'io lotto contro tutto ciò che mi piace! Ah!... la sua voce!... Che lotta.... che lotta!

(apre la porta di un salone, ma si mette da parte per non essere veduta. Si vede Ulrico al pianoforte che si è accorto della presenza di lei).

N. 5 - Romanza.

ULRICO

La mia Venezia in sen
Ignoti canti tien per te
Vieni e felici vivrem (*bis*)
In sogno ognor.
Nel mormorìo del mar
Sentirai una canzon
E ogni stella del ciel (*bis*)
Ti dirà ch'io t'amo.
Potessi destare il tuo pensier
Potessi il tuo cuore incatenare
Ci chiama insieme il mio mare.

(Valtzer)

Dimmi donna ideale
dimmi. Oh sfinge fatale
chi tu sei; chi sei tu
e se dal cielo ne vieni.
Da che vista t'ho
da che fissasti il mio viso
pace più non ho.... non ho.

N. 6 - Stornelli.

BIANCA

Un giorno venne a me un cavaliere
Gentil, galante, e dolcemente altero
Mi chiese ardente il cor e la mia mano
Risposi no, v'affaticate invano.
Il cor no, no, non lo vo' dar
Non vo' cader in tale error
Non li sperar, bel cavalier.
Che l'uom giammai, non seppe amar
Si può affermar senza sbagliar
Ei chiama amor la voluttà.

CORO

Si può affermar ecc. ecc. (*bis*)

BIANCA

Un'altra volta un nobile elegante
M'offriva fiori e doni, e amor costante
Io finsi d'accettare solamente
Per ben conoscer l'uom profondamente.
Un mese sol passò così
Dopo di che, venne il bel dì
Che al signorin più non bastò
Filar con me quel puro amor
Compresi ben che l'uomo vuol
Di baci e sogni.... ei vuol ben più!

CORO

Compresi ben ecc. ecc.

BIANCA

Ma non credete in me però un gran mostro
O che mi manchi ciò che ognuna tiene
Ho core, braccia, gambe e... furberia!
Difficil solo gli è.... portarla via!

(moteggiando)

. . . . . .!
. . . . . .!
Ora però la donna stà
Studiando ben come si fa
Per farvi un poco disperar
Ed invertir quel bel giocar!

CORO

Per fare l'uomo disperar
Ed invertir quel bel giocar! (*bis*)

(le coppie passeggiano).

N. 7 - Gran scena.

Bianca e ballerine - Danza orientale.

LISA

(Mimica tra due ali di ballerine sola, poi canta).

Donne or su la fronte alzate
Io vi porto il nuovo sole
Sul mio volto, via guardate
Vi stà scritto « libertà ».

CORO

Si è vero, sul suo viso
Vi sta scritto « libertà ».

LISA

(mentre le ballerine buttano ai suoi piedi catene).

Verso la vita ognuno andrà
E i sogni suoi seguir potrà
Tale potere il pascià mi diè
Io sono qui regina, e Re!

MIRIKOKO

Tu puoi far, tu puoi disfar
Tu sei la regina
Tu puoi tutto comandar
Tutto t'appartien.

CORO

Dice il gran e buon pascià
Lei può tutto comandar.

LISA

(mimica di nuovo sola e poi canta).

Il bel viso liberate
Lo mostrate ai fiori, al sole
E poi libere ne andate
Ricercando il vostro amore!

CORO

Sì è vero, sul suo viso
Vi stà scritto libertà!

LISA

(mentre le ballerine velate tolgono il loro velo e lo buttano ai suoi piedi).

Verso la vita ecc. ecc.

MIRIKOKO

Ognun dunque il suo voler
Obbedisca umile
Io pur mi sento ormai
Un uom « Modern Style ».

CORO

E noi libere ne andremo
Ricercando il nostro amor.

(Lisa si siede di nuovo. Ballerine - Danza orientale. Marcia trionfale).

LISA

(Alla mano di Mirikoko fa un gran giro mentre le si gettano dei fiori).

Soddisfatto sento il core
Libertà; o non amore.

ULRICO

Dunque Lisa perderti dovrò
Qual follìa compiersi vedrò.

CORO

Qual gioia per noi, qual felicità
Questa regina Allah poi compenserà
Tutto a te dovrem nell'avvenire
Tu che hai donato a noi la libertà!

N. 8 - Couplets

ULRICO

(entra dal giardino con precauzione).

O luoghi arcani pieni di poesia
Più soffre in voi la triste anima mia
In nome del mio amor
Saprò io mantener
E impormi quel dolor
Che chiedono da me?

Io tutto sfiderei
Vicino all'amor mio
La vita donerei
Al segnato mio ideal.
E invece è qui un addio
Che attendo. Angelo mio,
Possibile non è
Che tu ten vai da me!

(Si ritira per osservare. Mirikoko entra in mezza tenuta di chaffeur con pacchi sotto il braccio).

MIRIKOKO

Io tutto ardo di giovanil vigore
A stento freno i desiri del mio core
Non mai la donna in me
Un tal prodigio fè.
Solo Maclauglin col suo Electro-Vigor.

Non arderete invano
O donna del mio core
Io vi prometto invero
Ardenti ore d'amore
Se pure cento foste
Ormai non bastereste
La forza ed il vigor
Centuplicati son.

(La musica riprende sola mentre Mirikoko si reca dalla Principessa).

MIRIKOKO
(ritornando dalla Principessa senza pacchi cantando).

..... Se pure cento foste
Ormai non bastereste
La forza ed il vigor
Centuplicati son
(esce).

N. 9 - Duetto.

Ulrico, Lisa.

ULRICO

O mia Lisa, sogno mio gentil
Ti seguo invano pellegrin d'amor
O mia Lisa, solo mio tesor
Invano ti chiama il core
Quest'alba porta a me nuovo dolor
Io soffro e tu di me non hai pietà
La giovinezza mia si sfiora già
O mia Lisa ove andrai tu?

(si abbandona su di una sedia mentre Lisa arriva in abito da viaggio guardandosi furtiva).

LISA
(sottovoce).

D'argento è il cielo
L'anima canta
L'aria è tranquilla
La luna brilla.

Valzer.

Una fata al sol dorato
Il sen niveo abbandonava
Passò Cupido bianco, rosato
Lanciò una freccia e via volò!

ULRICO

La tua voce mia gentile
Scende al core, tutto l'arde.

LISA
(a due).

Io pur soffro a doverti lasciare
Ma pur sola io devo partire.

ULRICO
(a due).

Oh! Lisa vuoi proprio partire?
Vano dunque è stato sognare!
(solo).
La tua voce che al delirio
Spingo ognora il mio pensier.

LISA
(a due).

L'arte sola io voglio seguire
Se mi ami non farmi soffrire.

ULRICO
(a due).

Vano adunque è stato sperare
Mi vuoi tu lasciare!
(Lisa va verso il giardino).

LISA

L'alba è vicina.

ULRIGO

Triste mattina.

LISA

Ulrico addio!...

ULRICO

È proprio l'addio, angelo mio!

(Lisa si avvia per partire. Ulrico fa un movimento per volerla seguire. Lisa gli fa un cenno per impedirglielo).

LISA

No!.... Addio Ulrico....

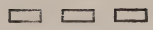
(Lisa si allontana mentre Ulrico la segue con lo sguardo).

ULRICO

(quando non la vede più invoca ancora).

Lisa!... Lisa!...

Cala la tela.



ATTO SECONDO

N. 9 - Introduzione.

La scena rappresenta il sontuoso hall di un grand Hotel a St. Moritz. Attraverso le grandi vetrate del fondo si vede pattinare, giocare al hockey e se possibile, tutti gli altri sports d'inverno. Nel fondo si vede il paesaggio nevoso ed una parte del villaggio di St. Moritz. Sul principio nevica. Al tramonto, le cime delle montagne si colorano; i grandi alberghi ed il villaggio andranno illuminandosi. Ad un tavolo stanno dei giocatori e alcune coppie, in eleganti costumi di skiatori, bevono bibite calde; altre coppie con slitte, pattini, bastone di hockey, ski ecc. entrano rumorose, allegrissime. Ad un altro tavolo, il Conte Plift ed il Barone Plaft, seriissimi, stecchiti. Atha si trova in mezzo alle skiatrici).

Skiatori, Giocatori, Giornalisti, Plift, Plaft, Atha

N. 10 - Coro.

UOMINI

Noi siamo gli skiatori
Sfidiam tutti i rigori
Corriam, ci divertiamo
Chiassosi noi viviamo.

DONNE

Noi siamo le skiatrici
Dell'uom competitrici
A nulla più pensiamo
Chiassose noi viviamo.

TUTTI

Siamo l'esercito de' skiatori
Se lo ci guida il desir di godere
Noi sulla neve siam come i fiori
Nè pensiamo giammai d'appassire.
Sulle giovani fronti frementi
Sta il febbrile ardor giovanile
Siam gli allegri e gai combattenti
Disarmati e fidenti nel core.
Lo scrosciar delle allegre risate
Dei cannoni il rombo sarà!
L'incalzar delle lunghe volate
La fantastica armata sarà!

Valzer

Come è bello sfidar
Colla gioia nel cor
Il rigore crudel
Dei ghiacci e del ciel!
E un compagno gentile
Ci rinnova il febbrile
Entusiastico ardire
Del fervor giovanile!
Inutilmente squilla
Alle porte del core
Il gran stral dell'amore
Nulla lascia pensare
Questo sport delizioso
Sol volare.... volare....

(Gli skiatori escono, si vedranno passare di fuori, allegri, schiamazzando)

N. 11 - Monologo e Coro.

GIORNALISTI

È un pezzo grosso? Andiamo
ch'ei sappia almeno il nome
Del noto e gran giornale
Che qui rappresentiamo!

(Levando una carta da visita si avvicinano a Karaburù)

« CORRIERE »
(recitativo a tempo)

Il grande Ferdinando?
Signore mi perdoni
se così mi presento.
Mi scusi per favore,
vorrebbe lei permettere
senz'essere importuno
di darle la mia carta?
Io sono giornalista.

KARABURÙ

?.....

« CORRIERE »

No, sol corrispondente,
cioè, m'occupo al giornale.

KARABURÙ

Facendo.... quasi niente.

« LE MATIN »
(offre una carta da visita)

Prego.... « Le Matin »

« BERLINER TAGEBLATT »
(id.)

Un solo momento... « Berliner Tageblatt »

« The Times »
(id.)

Ed io?.... « The Times »

« Corriere »

Ma un po' di convenienza... parlavo io... che diavolo!
Il « Corriere della sera »!...
Viaggio tutta Europa
in sleeping car si sa,
Arrivo al nuovo mondo
Nei grandi trantslatici
Infine servo il pubblico.

Karaburù
(ridendo)

Facendo il vagabondo!....

« Corriere »

Ma allora certamente
Nessun saprebbe niente.
Ma poi se v'è un gran caso
importante come questo
Che poi si possa scrivere
a grossissimi caratteri
Nel nostro gran giornale
io vado, vengo, torno,
Insisto, prego, pago
e aspetto tutto un giorno;
Non perdo mai di vista
il pezzo valutato,
Lo seguo come un'ombra
gli comparisco in sogno,
Finchè poi disperato
concede l'intervista.....
Signore, mi permette?
Io sono giornalista!!....

Lisa, Bianca, Rodolfo, Mirikoko, Cavalieri

N. 12 - Entrata di Lisa.

LISA

Nel volteggiar
La neve par
Senza lottar
fuggir.
Il Monte già,
bianco si fa
d'un fitto vel
di gel.
Amo goder
senza pensier,
Questa felicità.
Amo gioir,
senza temer
Questa mia libertà!

(Tutti sono intorno a Lisa).

N. 13 - Romanza.

LISA

Vent'anni solo avevo, allor
che mi sentii destar nel cor
al soffio tiepido del mite Apri!
Un desiderio assai gentil.
Di recitar, di reclamar
il plauso al popolo alto strappar
Mi si diceva, « È gran follia »
ad ogni palpito dell'anima mia.

CORO

Oh! quanto è bella
sembra una stella
Ha la pupilla dolce, infiammata
dal suo bel sogno inebbriata!

LISA

Dorato un gelo mi circondava
l'anima dentro forte gridava:
« Come gitana fuggi lontana
Strappati il serto colle tue man »

E fra le chiome poniti un ramo
d'erbe aromate, non dir mai « T'amo »
Ma vanne lungi, va senza traccia
dalla tua croce sogli le braccia.

Bevi alla pur'acqua della fonte
stracciati i piedi su per il monte
Mordi nei succhi dei frutti colti
a braccia nude, a crini sciolti.

Dalla mia gabbia di fili d'or
mi trasse Willy con dolce amor
Ma solo io amai la libertà
spiccato il volo, eccomi qua!

Ma allora a Willy io dico « Addio »
come ho già detto al trono mio
Senza rimpianto voglio fuggir,
il sogno mio sol vo' seguir.

Arte divina, piena d'incanti
tu mi puoi dare sorrisi e pianti,
Oh! dammi, dammi gioia infinita
il mondo è bello, breve la vita!

(Tutti la circondano).

N. 14 - Terzetto.

PLIFT e PLAFT	MIRIKOKO
Noi siam venuti qua	
per una gran mission	
Io sono il Conte Plift	Lo presentivo
Ed io il Barone Plaft	Bene, bene
mandati siam dal Re	Ahimè
E senza restrizion	
Dobbiamo accalappiar	Ohè!
Fuggiasca e traditor	Ohè!

Lo dice il Conte Plift
E il Barone Plaft!

Coraggio

Se sol pensar poteste
La sorte singolare
Assurdo trovereste
Voler tal via tentare.
Dolente son signori
Dovermi rifiutare
Le mie speranze sono
Equivalenti a un trono
Lo dico al Conte Plift
Ed al Barone Plaft.

Saprem da gran signori
Offrirti dei tesori
Per tutto compensare
Se aiuto ci vuoi dare.
Che se per mala sorte
Volesti rifiutare
Andremo per le corte
E saprem noi che fare
Lo dice il Conte Plift
Ed il Barone Plaft!

Così va bene

No, no
Ahimè
Ah! Ah!
Ben, ben

Se poi mi minacciate
io cambierò di tono
Non temo le scenate
Che libero qui sono
Promesso m'ha il suo core
E m'ama, m'ama, m'ama
Io pazzo son d'amore
Rifiuto..... capite?
M'infischio di voi Plift
E del Barone Plaft!

(esce fischiando il ritornello).

N. 15 - Duetto.

RODOLFO

Perchè tu spieghi ancora il vol
o capinera mia gentil

BIANCA

E che?
(ride)

Se la mia man ti vuol pigliar — Ah.....
solo per stringerti al mio cor
Dei strilli tuoi m'inebrii il cor
Sull'ali tue sta il mio pensier — No, no
O capinera mia gentil
Deh! lasciati afferrar! — Davver?
Ed or sentite me.

(recitativo) Io scherzo, sorrido, irrido
non soffro, non amo, non temo,
non sogno, non spero, non tremo,
Mi piace assai viver così!

(a due)

Rodolfo	Bianca
Se un cacciatore abil ti prende	Se il cacciatore fa prigioniera
Dimmi, t'arrendi, bell'agnellino?	La capinera forse chissà
Bell'augellino del mio destino	Se il cacciatore abil sarà
Ripiega l'ali, cessa il tuo vol.	Docile e vinta s'arrenderà.

(balletto in tempo di musica, Rodolfo insegue Bianca)

Rodolfo

psst.... psst.... ci.... ci.... cu.... cu.... Presa!

II.

Rodolfo	Bianca
Se serro la tua man sul cor	
rapito son in un sogno d'or	Gentile
Ma tu ridendo dici « No »	
sorrider si, ma amar non vo'	Inver
O Bianca, o dama mia gentil	
sovrana del mio cor sei tu	
Cedi all'amor che prega umil	No, cacciator
fammi felice il cor!	No..... no.....

Io scherzo, sorrido, irrido
Non soffro, non amo, non temo
Non sogno, non spero, non tremo
Io libera vivo così!

(a due)

Se il cacciatore t'offre il suo core
tiepido nido fatto d'amore
Dama vezzosa, leggiadro fiore
Credigli, t'ama quel cacciatore

Vuol viver sola la capinera
ma se il cacciatore abil sarà
Lontano un giorno forse chi sà
spontaneamente a lui verrà.

(Nell'inseguimento a tempo di musica, Bianca scappa dalle mani di Rodolfo, da lontano si sente la marcia trionfale che conduce il vincitore della gara).

N. 17 - Duetto.

ULRICO — LISA

Un dì strana rifulgente
vi vidi innanzi a me passar.
Posaste gli occhi dolcemente
e in quell'azzurro vidi il ciel.
Fu allor che disse il core
a lei sol vo' appartenere,
Devo offrirmi come un fiore
o lasciarmi qui cadere.

M'inebbria il suo parlar!

Valzer.

Dite che non è un sogno
il sogno mio d'amore.
Serrate sol la mano
e prendetevi il mio cuore.
Vi cingerò di perle
il niveo collo amato
vi cingerò di rose
il biondo crine aurato.

Oh! fascino arcano
Aurora d'Aprile
Oh! voce gentile
Si perde il mio core!

Mi trascinate in sogno
sottile e gran malìa.
Della vostra terra sento
la mesta e gran poesia.
Ma a un sogno son votata
di libertà infinita.
E amore tiranneggia
i confini della vita!

(ballano insieme).

N. 18 - Finale brioso.

RODOLFO

Ecco la sala fulgida
di gemme, luce ed oro.
Ecco la dolce musica
che invita i nostri cori.
Apriamo il ballo e lieti
seguendo i sogni d'oro
Sul valzer vorticoso
che nuova lena dà.

LISA
(a Ulrico).

Vi aiuterò io a chiarire le vostre idee. Cercate di ricordarvi quanto vi ho detto essere il mio solo sogno « Libertà, arte e gioia ».

(canta)

Arte divina piena d'incanti
Tu mi puoi dare sorrisi e pianti
Sempre seguir ti vo'
Infinita è la gioia che tu mi puoi dar!

(Tutti si avvicinano e reclamano l'eroe, lo siedono sul seggio, lo inghirlandano, gli danno dei rami a capo d'ognuno dei quali si mette una dama. Danzano di fantasia intorno a lui).

CORO

Inno s'innalzi al vincitor
e danze e fiori intrecciamo in suo onor,
Gloria ai canti al suo ardir
e tanta gloria mai deve finir.
Viva il campion dei skiator
del grande sport signor.
Un trono d'or vogliamo far
e il nuovo re inchinar!

ULRICO

Lisa, bionda sirena
veder mi vuoi tu languire.

LISA
(a due).

Vedi che schiava mi tieni
il mio sguardo incateni
Ti devo fuggir, non vo' più soffrir.

ULRICO

Svelati, sfinge fatale
E dimmi che m'ami
Tutto ti dona il mio core
Dammi il tuo amore.
(Cantano insieme).

LISA

Ti devo fuggir, non vo' più languir.

BIANCA

Come è bello veder quel duello d'amor!
con lui fuggir, ah che rider mi fa....

ULRICO

Vinto io son, non vincitor
colpito ho il cor dal Dio d'amor.

KARABURÙ

Tu m'ami allor!... con me fuggir?!...

RODOLFO

Ma è ben crudel vedere soffrir!

CORO

Con che gran mistero!
Velano il pensiero
Ma sappiam veder
che s'amano inver!

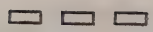
Mirikoko, Atha.

CORO

Viva il danzar, viva il brindar
di questa festa il nostro signor.
Gloria e festa al vincitor
Questa gioia lo incorona
Nostro duce, nostro onore
Viva il gran trionfator.
Nelle mense tutte adorne
e nei fiumi di champagne
Dai riflessi di topazio
nuova lena troverà.

(Gran valzer finale).

Cala la tela.



ATTO TERZO

Nizza in una notte di carnovale, la terrazza elegante di un teatro o club sulla *Promenade des Anglais*. Si vede il golfo di Nizza. Nel fondo il *Palais de la Jeter*, riccamente illuminato, e la luna, si riflettono sul mare. Da una parte, l'entrata del teatro o club pure molto illuminato per il veglione, e alla quale si accede per mezzo di gradinata. Tutta la scena è circondata di palme, mimose, glicine. L'atto si termina all'alba. Mercanti di ogni sorta. Durante le scene parlate, l'orchestra interna, in sordina, eseguisce le melodie allegre dell'operetta.

N. 20 - Duetto.

ATHA

Or che m'hai baciata
tutta m'hai turbata
Con tutta la passione
da vero cavalier.
Sol fra le tue braccia
vivere mi pare
Facendoti carezze
lasciandomi baciare
Io provo tali ebbrezze
che più non vo' lasciare
Stringimi al tuo core
e fammi delirar!
Dovessi pur soffrire
Dovessi pur morire
non ti voglio più lasciar!

MIRIKOKO

Un duca io son
non sembra inver
Volli svelar
Ahimè un mister
S'io feci mal
non lo so ancor
ma migliorato
inver non son!
La donna ben
fece l'affar
Lieto non son
per tal destin
Ed or mi tien
in suo poter
io devo dir di sì.

(balletto, abbaiando)

Uà.... uà.... uà.... uà....

ATHA

Solo a te vicino
seguendo il tuo destino
Passeran le ore
parendo di sognar
Nei tuoi ricci d'oro
ispirando il mio pensiero
Cantando la canzone
la canzone dell'amor.

E tutte quelle cose
che ancor ci sono ascose
Del mio bel paese
il paese di laggiù.

Oh! Coco, Mirikoko
t'insegnerò un bel gioco
Per farti divertire
o mio tesor!

MIRIKOKO

S'appiccicò
or come fò
Lisa sol
brama il mio cor
L'aspirazion
La nobiltà
Offuscherà
del mio blason.
Che ne farò
di quel furgon
Se dice inver
che con me stà!
Vedete un po'
cosa vuol dir
un bacio a non pensar!
(balletto, abbaiando)
Uà.... uà.... uà.... uà....

MARINAI

Eh!... Oh, oh.... Oh, eh!...

N. 21 - Barcarola.

ULRICO

I.

D'argento è la luna
che illumina il cielo ed il mare
E nella barca bruna
sognando sta il marinar.
La mia canzon d'amore
ti desti dal dolce sognar
Deh! vieni, t'anela il mio core
sull'onde ti voglio cullar.

(Ritornello)

Deh! vieni amor
t'attende la barca e il mio cor.
Deh! vieni al mar
al bacio del tuo marinar.

II.

Bell'astro che i misteri
t'affida sicuro ogni core
Ascolta i miei pensieri
Il mio canto vibrante d'amor
Un serto fa splendente
alla fronte del mio tesor.
La chioma sua lucente
risplenda al tuo mesto chiaror.

(Ritornello)

Deh! vieni ecc. ecc.

N. 22 - Quartetto Habanera.

Ulrico, Lisa — **Rodolfo, Bianca**

LISA

Sivigliana io son
E qui attendo il mio torero
Della notte del mistero
È gentile, appassionato
Per ciò sol l'ho tanto amato.

BIANCA

Da Madrid io son venuto
Il mio amore per cercare
E l'attendo qui dal mare
Certo son, non tarderà.

ULRICO

Ah! sí? Quanto tu devi amar
. . . . . .
Ebbene non potrei
Graziosa bajadera
Almen per questa sera
Essere il solo tuo cavaliere?

RODOLFO

Io lo credo giunto già
Grazioso bandillero
Vuoi tu giocare il core?
Io sono un cavaliero
E sulla sfida, punto il mio [onore!
Scommetto di scoprire
Il tuo viso, ed il tuo arcano
Se solo mi vuoi dare
Un istante la tua mano.

LISA

Ah! no, davver signore!
Fedele è la spagnola

BIANCA

Rifiutar giammai, no, no
Accettato cavaliere!

All'ardente amor che sua la fa
. . . . . .
Non mi tentar....

ULRICO

Anch'io so amar,
Per amor saprei morir
Seppi soffrir
Pur di seguir
Un bel sogno che svanì!...

LISA

Ah! ti splende nello sguardo
[vivo fulgor!
Quella donna ami ancor
Ben si sente nel tuo dir!

ALBANO

Ah! s'io t'amai ben sa
Il povero mio cor!
Ti prego, per pietà
Lasciamo quel dolor!

LISA

Ebben! vogliamo vivere
In questa notte splendida?

ULRICO

Convien ormai sorridere
Voglio dimenticar.
Dimmi, sai tu danzare
Bionda e bella Bajadera?

RODOLFO

Bada a te che vincerò
E vincente esigerò.

BIANCA

Vedi in me incertezza, o
[grande timor
Io t' amerei men vinto che
[vincitor!

BIANCA
(danzando)

Vedi ben che la Spagna è
[mia nazion!

RODOLFO

Ah! sleale giocatore
Tu diventi ingannatore
. . . . . .
(ridendo)
Le chiome nere hai
Lo sguardo ammaliator
Nè mai accendi il cor
Che a patti non vuol scender
[mai

BIANCA

Quale errore stai per far
De' miei dati non fidar
Tu sai ben, cavalier
Il veglione è menzogner!

LISA

Oh! sì, la danza è mia pas-
[sion!
Balleremo l' Habanera!
(danza)

RODOLFO

Allor dirò il tuo nome
E perchè sei venuto
O « bianca » mano
Mano che tremi
Tu hai perduto!

ULRICO

So che vicino a te
Stringendoti al mio cor
L'estasi provo, ahimè!
Che invan chiesi al mio amor
Nell'oro del tuo crin
Ritrovo il suo fulgor
Il riso tuo divin
Mi fa sognare ancor!

BIANCA

Non mi resta che fuggir!
(entra di corsa al veglione)

LISA

Dolce assai palpitare a te
[vicino
Ah! ti splende nello sguardo
[vivo fulgor
E mi prende tutto il cor

RODOLFO

Ah! no!
(la insegue)

ULRICO

Abbandona allora il tuo mistero
Di' chi sei tu, che hai su me un tal potere
Chi sia tu! Vieni con me all'amore!

LISA

Lisa son!...

N. 23 - Quartetto Gavotte

(si vedrà l alba)

RODOLFO

La tua bocca possedere
E baciarla ps.... ps.... ps....
(si baciano)

Questo sogno lusinghiero
Or s'avvera mio tesoro.
Or che amor posso sperare
Sul mio cor ti vo' serrare
Capinera mia ritrosa
Mia sei alfin!

ATHA

La tua chioma d'oro fino
Vo' baciar bs.... bs.... bs....
(lo bacia)
Perchè mai vuoi tu celare
La tua grazia celestiale?
T'amo, e più io t'amo ognora
Sul mio sen potrai sognare
Perchè io son la tua signora
Che t'adora, bel bijù

BIANCA

Tutto a te abbandonerò
La mia folle volontà
Fedele cavalier
Gentile cacciator
Paziente e lusinghier
M' hai vinto invero il cor
Come il cielo domina sul mar
Sul mio core tu potrai regnar,
E il cielo tuo sarò
E il mare sarai tu
Stretti a core a cor
Così vivrem!

MIRIKOKO

Dimmi o cara, dimmi come fu
Che non t' ha presa ancora Belzebù
Il maledetto Alah
Ha pur potere qua.

ATHA

Da che partita son
Ahimè quanta emozion!

MIRIKOKO

Più balene, no, no, non ci son
Ne ho invocate centomila almen
Per farsene un boccon
Di questo gran furgon!
Più nulla c' è a sperar
Liquidato son!

RODOLFO

Vedi tu l'alba sul mare
Bianca, tu l'alba mia sei
Tu bella e ideale
Regina di beltà.
Il primo raggio di sole
Ti cinge color di viole
Reca luce e fior
Splende sul tuo crin.
Oh! dama mia gentile
Io son tuo schiavo umile.

(si allontanano)

N. 24 - Duetto.

LISA

Arte divina, piena d'incanti

ULRICO

Tu l'abbandoni senza rimpianti?

LISA

Magica arte addio!...
Ormai compiuto è il sogno mio!

ULRICO

Sentivo già sul mare
Come un sospir passare
« T'amo » diceva la sponda
Ad ogni bacio dell'onda.

LISA

In questa terra incantata,
In questo immenso splendore
Le stelle cantan l'amore
l'amore, l'amore!

INSIEME

Mi sento come ammaliata (...to)
e t'amo inver

ULRICO

Nell' infinito oblìo
Di tutto il viver mio

INSIEME

Tu sentirai che t'amo
Che solo te amerò.

Rodolfo, Bianca, Plift, Plaft, Maschere.

N. 25 - 1° Preludio finale.

(Tutti escono dal veglione. Plaft è completamente ubbriaco, trascinato dalle maschere. Plift è senza cilindro, abbandonato, abbracciato al collo di due donne che lo portano, schiamazzando.)

N. 25 - 2° Finale.

TUTTI

Che rimane da vedere
Del « Modern Style » infine?
Una dama e un cavaliere
Per la nuova eterna fine.

E la donna ha un bel gridare
Di volersi emancipare
Non fa nascer che dei guai
Senza poi mutare mai.
No, no, no, che mutare non si può
Quest' è legge naturale
E accettarla tale e quale
Senza fare novità
Fin che il mondo durerà
Uomo e donna ormai dovrà.

Cala la tela.

FINE

Casa Musicale Lorenzo Sonzogno

MILANO

Via Santa Margherita, 24 — Telefono N. 50-72

Libretti d'Operetta

Amor di Zingaro - Operetta romantica in 3 atti di A. M. WILLNER e R. BODANZKY L. 0,50
Buferé estive - Opera giocosa in 3 atti di A. GENTILI . . . . . » 0,50
Capriccio Antico - Commedia musicale in 3 atti di C. ZANGARINI . . . . . » 0,60
Capriccio di Donna - Operetta in 3 atti di STEIN e CARL LINDAU . . . . . » 0,50
Cinerella - Fiaba in 3 atti e 20 quadri di G. ADAMI e CARAMBA . . . . . » 0,40
Dolce Lola - Operetta in 3 atti di ALEXANDER LANDESBEGR e LEO STEIN . . . . . » 0,40
Eva - Operetta in 3 atti di A. M. WILLNER e R. BODANZKY . . . . . » 0,60
Fanciulle Ricche - Commedia in 3 atti di STOLLBERG . . . . . » 0,50
Fate il vostro gioco - Operetta in 1 atto di ENRICO PANCANI. . . . . » 0,50
Florodora - Operetta in 2 atti e 3 quadri di E. BOYD-JONES e PAUL RUBENS . . . » 0,50
Guerra all'Amore - Operetta in 3 atti di J. BUBENDY . . . . . » 0 50
Il Birichino di Parigi - Operetta in 3 atti di CARLO VIZZOTTO . . . . . » 0,60
Il Nido delle Rondini - Operetta in 3 atti di MAURICE ORDENNAU. . . . . » 0,50
Il Diavolo a quattro - Bizzarria in 3 atti di KRATZ, OKONKOWSKY e VIZZOTTO . » 0,50

Il Domino Lilla – Operetta in 3 atti . E. GATTI e B. JEMBACH . . . . di » **0, 50**

Immortale - Operetta in 3 atti di FÉLIX DÖRMANN . . . . . L. **0, 50**

La Bella Risette - Operetta in un prologo e 3 atti di WILLNER e BODANZKI . . . » **0, 50**

La Creola - Operetta in 3 atti di J. SCHNITZER ed E. GATTI . . . . . » **0, 50**

La Divorziata - Operetta comica in 3 atti di VICTOR LEON . . . . . » **0, 50**

La Fata della Sorgente - Operetta in 3 atti di A. M. WIRSRAER e I. WILHELM. . . » **0, 50**

Luna Azzurra – Operetta in 3 atti di HAROLDI ELLIS . . . . . » **0, 40**

Madama Chrysanthème - Commedia lirica in 4 atti di HARTMANN e ANDRÈ . . . » **1, —**

Mademoiselle Porte-Bonheur - Operetta in 3 atti di FORZANO . . . . . » **0, 50**

Malbruk - Fantasia comica-medioevale in 3 atti di A. NESSI . . . . . » **1, —**

Piccolo Lord – Operetta in 3 atti di R. SCHANZER e C. LINDAU . . . . . » **0, 50**

Polvere del Pirimpimpim - Féerie in 3 atti e 16 quadri di CARLO VIZZOTTO . . . » **0, 50**

Reginetta delle Rose - Libretto in 3 atti di FORZANO . . . . . » **0, 60**

Sirena – Operetta in 3 atti di LEO STEIN e A. M. WILLNER . . . . . » **0, 60**

Sposa Romantica (La) - Operetta in 3 atti di C. LINDAU e BELA JENBACK . . . » **0, 60**

Sua Moglie - Operetta in 3 atti di C. VIZZOTTO » **0, 60**

Turlupineide - Rivista comica satirica in 3 atti di RENATO SIMONI . . . . . » **0, 30**

Vedova Allegra – Operetta in 3 atti di VITTORE LEON e LEONE STEIN. . . . . » **0, 60**

Vita d'Olanda - Operetta in 3 atti di PAUL RUBENS e AUSTEN HUAGON . . . . » **0, 20**

Zingaro Barone – Operetta comica in 3 atti di I. SCHNITZER . . . . . » **0, 50**

Casa Musicale Lorenzo Sonzogno

MILANO

Via Santa Margherita, 24 — Telefono N. 50-72

▽▽▽

Repertorio Operette

Bercy Giorgio	*L'Isola dell'Amore,* operetta in 3 atti di Wilhelm Friser.
Bereny Enrico	*Il Piccolo Lord,* in 3 atti, libretto di Rodolfo Schanzer e Carlo Lindau, versione italiana di Carlo Vizzotto.
Berger Rodolfo	*Claudina,* in 3 atti, di Willy (dal romanzo di Willy e Colette Willy).
Berté E.	*Bel Granatiere,* operetta in 3 atti.
»	*La Creola,* operetta in 3 atti di J. Schnitzer e Emmerich Gatti.
Cellier Alfredo	*Dorothy,* commedia musicale in 3 atti.
Chapy	*Rivoltosa,* zarzuela in 1 atto, versione italiana di F. Fontana.
Courte e Franceschi . . .	*Principessa Modern Style,* in 3 atti di I. Marchini.
Curci Alberto	*Guerra all'amore,* in tre atti J. F. Bubendy, versione italiana di Carlo Vizzotto.
Cuvillier Carlo	*Il domino Lilla,* in tre atti di E. Gatti e B. Jembach riduzione italiana di Forzano.
Czibulka A.	*Pasqua fiorentina,* operetta in 3 atti, libretto di Genée e Zell.
De Camors Henri	*Fiamma d'amore,* operetta fantastica in 3 atti ed 11 quadri, libretto di L. Rejen ed A. Millard.
De Guarnieri Francesco .	*Kuskussù,* operetta in 3 atti su libretto di Paolo Lorenzini.
De Hartulary Darclée Ivan	*Capriccio antico,* in 3 atti, libretto di C. Zangarini.

De Suppée	*Donna Juanita,* in tre atti, libretto di F. Zell e R. Genée.
»	*Boccaccio,* operetta in 3 atti, libretto di F. Zell.
»	*Fatinitza,* operetta in 3 atti, libretto di R. Genée.
»	*Viaggio in Africa,* operetta in 3 atti, libretto di M. West e R. Genée.
Eysler Edmondo.	*Sua moglie,* operetta in 3 atti, libretto di Carlo Vizzotto.
» »	*Giovane Papà,* operetta in 1 atto.
» »	*L'Immortale,* in 3 atti, libretto di Felix Dörmann, traduzione di Cipriano De Rora.
Fall Leo	*La principessa dei Dollari,* in 3 atti, riduzione italiana di Renato Simoni e Ettore Janni.
» »	*Sirena,* in 3 atti, di L Stein e A. Willner, traduzione di Renato Simoni.
» »	*Divorziata,* operetta in 3 atti di Vittorio Leon.
» »	*Bella Risette,* operetta in 3 atti ed un prologo di Willner e Bodanzky.
Franz Lehar	*Amor di Zingaro,* operetta in 3 atti di A, M. Willner e R. B danzky.
» »	*Eva,* operetta in 3 atti di A. M. Willner e Roberto Bodanzky, traduzione di Giuseppe Adami.
» »	*Mademoiselle Portebonheur* operetta in 3 atti di Gioachino Forzano.
» »	*Vedova Allegra,* operetta in 3 atti di Vittore Leon e Leo Stein.
Genée Riccardo	*Nanon,* in 3 atti, libretto di R. Genée e F. Zell.
» »	*Il Cadetto di Marina,* in 3 atti di R. Genée e F. Zell.
Gennai Emanuele	*Cinerella,* fiaba in 3 atti e 20 quadri di Giuseppe Adami e Caramba.

Gentili Alberto	*Bufere estive,* opera giocosa in 3 atti.
Gilbert Jean	*La Casta Susanna,* in 3 atti, libretto di Georg Okonkwski, e Carlo Vizzotto.
» »	*Diavolo a quattro,*, in 3 atti, libretto di Okonkowski, Kratz e Carlo Vizzotto.
Granichstaedten Bruno. .	*Lolotte,* in un atto, libretto di Alfredo Schik e Markenau.
» » . .	*Maestà Mimì,* in 3 atti, libretto di Felix Dörmann.
Herblay Enrico	*Il Nido delle Rondini,* operetta in 3 atti di Maurizio Ordennau.
Heuberger Riccardo . . .	*Don Quichotte,* in 2 atti, libretto di Fritz Grünbaum e Heinz Reichert, versione ritmica italiana di Almerico Ribera.
Leban e Loro	*La moglie candida* in 3 atti di Nessi e Guicciardi.
Leoncavallo Ruggero . .	*La Reginetta delle Rose,* in 3 atti di Forzano.
» » . .	*Malbruk* fantasia comica in 3 atti, libretto di Angelo Nessi.
Linche Paul.	*Frau Luna,* operetta in 1 atto.
Lombardo	*Polvere di Pirlimpinpin,* féerie in 3 atti e 16 quadri di Carlo Vizzotto.
Martini Ettore.	*Matrimonio di Figaro,* operetta in 3 atti, libretto di Martin Ettore.
Montanari Alberto. . . .	*Il Birichino di Parigi* in 3 atti di Carlo Vizzotto.
Pancani Enrico	*Fate il vostro giuoco,* operetta in 1 atto.
Reinhardt Enrico	*Nozze di studenti,* in 1 atto, libretto di Enrico Reinhardt
» »	*Dolce Lola,* operetta in 3 atti, di Alexander Landesberg.
» »	*La Fata della Sorgente,* operetta in 3 atti di A. Willner e J. Wilhelm.
» »	*Napoleone e le donne,* operetta in 3 atti.

Rubens P.	*Luna Azzurra*, operetta in 3 atti di Harold Ellis.
» »	*Vita d' Olanda*, in 3 atti di Rubens e A. Hurgon.
Sarria E.	*Il babbeo e l'intrigante*, operetta in 3 atti, libretto di E. Sarria.
Sommer J.	*Cinkoka*, operetta in 3 atti, libretto di J. Fels.
Strauss Giovanni	*Fanciulle Ricche*, in 3 atti, libretto di Ferdinando Stollberg, traduzione di Giuseppe Adami.
» »	*Primavera scapigliata* in 3 atti, libretto di Carlo Lindau e Wilhelm Julius.
» »	*Sangue viennese*, in 3 atti, libretto di Vittorio Leone Leo Stein.
Stuart Lestilio	*Florodora*, operetta in 2 atti e 3 quadri di E. Boyd-Jones e Paul Rubens.
Talbott Hovrda	*Luna di miele*, commedia musicale in 2 atti.
» »	*Crisantemo Bianco*, operetta in 3 atti.
Verö Georg	*Il Sultano*, in 3 atti, libretto di Georg Verö e Carlo Lindau, traduzione di Carlo Vizzotto.
» »	*Capriccio di donna*, operetta in 3 atti di Stein e C. Lindau.
Zeller C.	*Il venditore d'uccelli*, operetta in 3 atti, libretto di M. West e Held.
Zieher C. M.	*I tre desideri*, in 3 atti, libretto di Leopoldo Kren e Carlo Lindau.
» »	*I Vagabondi*, in 3 atti, libretto di Leopoldo Kren e Carlo Lindau.
» »	*Pazzerella*, operetta vaudeville in 3 atti.
» »	*Waltzer d'amore*, in 3 atti, versione ritmica italiana di Renato Simoni ed Ettore Janni.
Weinbergher C.	*La Sposa Romantica*, in 3 atti di Lindau e Jenback.

Cent. 60